

## 2023 年本科教育教学改革 典型项目成果简介

项目名称： 基于地方文学资源的地方高校文艺学课程

“开放式”教学模式研究与实践

单位名称： 湖南科技学院

项目主持人： 陈素萍

团队成员： 陈仲庚、周甲辰、罗譔、刘忠华

## 一、项目研究背景

地方高校中文专业的人才培养应立足于地方高校的办学定位，培养能服务地方经济社会发展，具备创新意识、创新精神和创新能力的高素质应用型中文人才。文艺学课程是中文专业的**理论类基础必修课**，能使**学生树立正确的文艺理论观念，掌握文艺活动的本质、特点与规律，提高其创作、欣赏和批评等能力，提升学生的审美素养和人文素养**。但是，在传统的文艺学课程教学中，教师往往会由于理论晦涩难懂而采用满堂灌的“封闭式”讲授法，侧重对概念命题的理论阐述和历史脉络梳理，注重知识的传授而轻视学生智力的发展和能力的培养。

本项目立足地方高校的办学宗旨，在明确文艺学课程教学困境的基础上，依托地方本土文学资源，着眼于学生理论思维的深化、实践能力的培养和人文素质的提高，**建构有别于传统教育的能突出学生主体地位的“开放式”教学模式**，全面系统地探讨文艺学课程教学改革的出路。

## 二、研究目标、任务和主要思路

### （一）研究目标、任务

地方高校文艺学课程教学改革的开展应**突出实践性、地方性和开放性**，立足地方高校的办学宗旨，针对文艺学课程教学的现有困境，**整合地方文学资源，打破内容边界，创新**

教学形式，拓宽教学时空，改革考核方式，构建书本和课堂、理论和实践、学生和教师以及学校和社会相融合的“开放式”教学模式，培养知识、能力和素质协调发展的创新型应用型中文人才。

## （二）主要思路

项目主持人所属高校的所在地湖南永州，历史文化底蕴深厚，是湖湘文化的重地，更是潇湘文学的中心。在历史的长河中，既产生了意蕴丰富深刻的经典文学艺术，如舜德遗韵、柳子诗文、濂溪风范、石刻书艺等，也有能引发民族情怀的当代创作，如寻根文学、瑶族文学等。文学是语言的艺术，语言里面蕴含着民族文化的根基，文学总是具有民族性、地域性、差异性。我们常说：越是民族的，越是世界的。优秀的传统民族文学和文化是沉淀千年的艺术瑰宝，可以感染和影响世界上每一个热爱生活的人。文艺学是人文学科，文艺学课程教学也应该体现出民族性、地方性和开放性。地方高校文艺学课程依托丰富多彩的地方文学资源开展“开放式”教学是完全可行的。具体的操作和实践主要从教学内容的调整，教学形式的创新，考核方式的改变以及教学空间的拓展等四方面入手“开放”。

### 三、 主要工作举措

项目启动以来，主持人依照原定设计，协调成员，分工合作，落实任务；通过多种途径整理大量资源，通过实地调查收集第一手资料，在此基础上组织项目成员进行头脑风暴，深入探讨。

**1、分工合作，集思广益。**项目主持人与参与人协商，将主要工作进行分配：由常年深耕在本土文化研究领域的陈仲庚教授和周甲辰教授提供有关本土文化研究的相关资源和指导；由多年任教教育学相关课程的刘忠华副教授提供有关教学方法、教育理念研究的相关资源和建议；由陈素萍和罗譔这两位文艺学课程的主要任教老师在日常课堂教学过程中实施推动“开放式”教学的展开，开展各种活动。

**2、调查探索，理论构建。**项目主持人常组织项目组成员碰头进行课程改革研讨。先是结合本院历届学生的学习状况，探究以我校为代表的地方高校文艺学课程教学的现状及困境；再次，调查了解学生对文艺学课程学习在专业素质、知识结构方面提出的新要求；最后，针对相关问题，各自提出一些思路，相互探讨，初步构想出“开放式”教学的操作模式。

**3、实践验证，以练促学。**在理论的指导下，陈素萍老师和罗譔老师结合所授课程开展一系列“开放式”教学实践活动：

### **（1）教学内容的开放：整合地方文学资源**

项目的展开以专业培养方案为指南，针对现有的教学困境，修订教学大纲，调整教学体系，革新教学内容，**将湖湘文化和潇湘文学等地方文学资源整合进文艺学课程内容当中**，重点研究潇湘大地与潇湘文学、永州山水与永州山水诗、舜帝南巡的历史与历代歌颂舜帝的诗文创、永州的贬谪生活与柳宗元的山水游记和寓言创作、傲世的个性与周敦颐的散文创作等内容，借用社会历史批评的方法，结合文学地理学、心理学、文化学等学科的知识，带领学生寻觅作者人生经历、个性气质以及生活环境与文学创作之间的关系，在潜移默化中深化学生对相关理论命题的理解和认知。

### **（2）教学形式的开放：主推专题讨论法**

“开放式”教学，可以有多种形式，如情境教学法、分享体验式、读书交流会等，**并可以主推专题讨论法**。通过教学形式的开放，激发学生的学习兴趣，激活学生生活记忆，让不同地域、不同文化养成的学生个体，在体悟、调查、研讨、辩论、互动、探索的过程中，形成视角的创新、思想的碰撞和能力的提升，在开放中创造出生命化的课堂。

### **（3）考核方式的开放：实施过程式、多元化考核**

**采用过程评价和期末考核相结合的方式**，在整个课堂教学的课前、课中、课后穿插考核学生对本土地方作家作品的阅读、鉴赏和评论，有意识地突出过程评价的重要性，加重

平时成绩在总评中的占比到 40%，推动学生重视基础知识的积累和实践能力的提高。同时，因理论课程的基础性特征，不直接废除期末闭卷考试，而是灵活采取多种方式进行。

#### **（4）教学时空的开放：依托平台“走出去，请进来”**

引进“第二课堂”，采用“走出去，请进来”的方式将课内外教学打通，开放教学时空，使学生贴近社会、贴近生活、贴近实际。开展“请进来”活动，依托学院各种平台邀请本土知名作家、专家学者来校作精彩讲座和专业指导，开阔学生眼界。带领学生“走出去”，走出课堂，走进图书馆，走进大自然、走进历史文化，进行文化考察，提高人文素养；还带领学生走出学校，参加各种学术研讨会并鼓励学生会上发言；推荐优秀论文参加省级征文大赛，指导学生在省级期刊发表文章，助推学生打开与外界交流的路径；甚至“以赛促学”，配合省大学生写作竞赛，进行集中专业培训，多名学生获得奖项；还“以研促学”，指导学生立足本土文化申报各类大学生课题，助力地方经济文化发展。

总之，在多样化的审美实践活动中调动学生经验，开阔学生视野，陶冶学生情操，发展学生个性，开拓学生思维，夯实学生基础，提升学生核心素养（读写评）能力。

#### **四、取得的工作成效**

最终的工作成效主要为发表教改论文 2 篇、出版学生论文集 2 本，以及指导学生参加各种比赛、申报创新训练项目，

**成果丰硕；同时任课老师的教学科研水平得到提升：**

**1、发表 2 篇教改论文：**①《地方高校依托本土文学资源进行“开放式”教学的实践探索》发表于《湖南科技学院学报》2021 年 06 期。②《高校美学课程的“体验式”教学探索》发表于《湖南科技学院学报》2018 年 12 期。通过教改论文的撰写，从理论上理清教学改革思路，同时结合实践进行经验总结、反思不足，不断调整，力图实现理论与实践的协调统一。

**2、指导学生进行文艺批评，成果丰硕：**

**（1）已出版学生论文集 2 本，即将出版学生论文集 1 本**

**借助长效机制，合理引导全体学生进入阅读欣赏、学习文艺批评。最近八年来，配合校图书馆举办的“潇湘本土文学阅读评论系列征文活动”，设定每年一个专题，依次评论本土作家郑正辉、凌鹰、陈茂智、青菀、魏剑美、彭国梁、李长廷、蓝予等人作品。首先布置学生阅读体悟文本，接着指导学生选取合适角度撰写评论文章，最后从中择优推荐参加校级复审，参评论文超 100 篇被遴选进 6 本论文集《愚溪悦读》系列。项目立项前已出版前三辑 3 本；项目立项后作为阶段性成果已出版第四、五辑 2 本，项目负责人陈素萍任第四辑副主编 1 次。第四辑收录 2016 级学生的 17 篇有关陈茂智作品的文学批评文章；第五辑收录 2017 级学生的 15 篇**

有关青莛作品的文学批评文章。即将出版《愚溪悦读》第六辑 1 本，将收录 2018 级学生评魏剑美作品、2019 级学生评彭国梁作品及 2020 级学生评李长廷作品的文学批评文章共计大概 40 多篇。今年正在组织 2021 级学生阅读蓝予作品进行文学批评。此类活动将不断地推进，目的是让学生在阅读中感受，在感受中品味，在品味中思考，在思考中提升。

### **（2）指导学生发表论文 3 篇**

通过重点关注，全力指导个别学生进行专业批评写作，打磨修改论文，排除各种阻力，最终有 3 名学生的论文被公开发表：①王辉发表《论刘震云〈一句顶一万句〉的“寻找”主题》在《北方文学》2019 年第 9 期。②杨盈盈发表《李佩甫〈生命册〉中的“骆驼”形象分析》在《湖南科技学院学报》2019 年第 12 期。③杨诗发表《论莫言〈生死疲劳〉中的动物视角》在《电脑校园》2022 年第 5 期。

### **3、指导学生参加各种大赛，全面开花：**

（1）“以教促学”，通过专题分配和兴趣小组的方式，让学生通过课堂展示或读书报告会的方式进行教学锻炼。在此基础上，指导学生参加“未来卓越教师”教学技能竞赛，1 人获二等奖，2 人获三等奖，获奖人分别为汉文学生周欣、张利婷、刘紫薇。

（2）“以赛促学”，配合省大学生写作竞赛，对学生进行赛前专业培训，1 人获一等奖，获奖人为汉文学生吴昊，



3 人获三等奖，获奖人分别为汉文学生陶涛、陈啸、边凯歌。同时还推荐优秀论文参加省级征文大赛，有汉文学生刘佳欣、段春红、吴昊、屈超颖、周巍、池陈琦等 6 人次荣获省级“读书心得奖”。

（3）“以研促学”，指导汉文学生立足本土文化申报各类大学生创新创业课题，2 项获得省教育厅立项，主持人分别为祁一琳和杨雪涛；2 项获校级立项，主持人分别为任红亮和陶涛。其中 1 项与文学理论课程有关，3 项与本土文化的研究有关，涉及永州八景研究、柳子文化研究、濂溪文化研究，践行了“开放式”教学理念。

#### 4、教师自身能力得到提升：

（1）在教学方面，以打磨“金课”为发展方向，深入探索，孕育 1 门校级精品在线课程（2020 年），荣获 1 次校级教学比赛奖（2021 年荣获三等奖）、荣获 1 次校级教学成果奖（2022 年荣获三等奖）、立项教改项目校级 1 项（2020 年）、省级 1 项（2021 年）。

（2）在科研方面，为了更好地挖掘整合本土文化资源，项目组成员的科研侧重在本土文化研究，发表相关论文多篇，立项省教育厅优秀青年课题 1 项，省社科评审委项目 1 项，均已顺利结题。实现了以教带研，以研促教，教研相长，良性循环。

### 五、特色和创新点

该项目立足地方高校的办学定位，整合本土文学资源，构建书本和课堂、理论和实践、学生和教师以及学校和社会相融合的“开放式”教学模式，致力于培养知识、能力和素质协调发展的创新型应用型中文人才，符合国家创新人才培养的战略，具有重要意义。

### （一）特色：

在于把文艺学课程传统“封闭式”的理论灌输模式转换为一种**贴合学生实际的理论与实践相结合的融合式、对话式模式**。“开放式”教学研究，顺应教育改革的大趋势，融进新文科建设的大语境，突出地方特色和民族特色，贴合学生的审美体验和知识水平，利用地缘优势和民族情感，在开放、民主、自由的环境中引领学生亲身体验，从而深化理论认知，提高实践能力，完善知识体系，培养创新思维，提升整体素质，**最终实现人才培养与社会需求的融合**。

### （二）创新点：

#### 1、理论创新

“开放式”教学模式的核心理念与传统教学不一样，它是**强调突出学生的主体地位**，从培养学生的学习兴趣入手，以创新、包容、灵活的方式充分利用及调动课堂内外、院校内外的教学资源，从而使课堂走向社会、**内容走向开放**，推动学生形成自主性、创新性的学习思维习惯和行为模式，提升学生的综合素质能力。

## 2、实践创新

**其一，优化教学系统，提高教学效益。**传统“封闭式”教学隔绝外部因素的影响，不利于学生实践能力的提高。“开放式”教学提倡整合各类教学资源，综合运用多种教学方式，创新课堂教学形式，革新教学评价体系，有利于改变传统教学的低效状态。

**其二，加强审美实践活动，增强学生潜能。**即紧密结合新文科建设的语境，大力加强审美实践活动，鼓励学生尝试写作，大胆参与各种大赛，以此锻炼审美能力和批评实践能力，有利于学生今后在考研、考编、考岗的毕业竞争中立于不败之地。

**其三，发挥本土资源优势，提升人文素养。**除了在课堂教学案例中引入地方文化丰富教学内容之外，还引领学生走出课堂、走进自然、走进历史文化，了解自然生态之大美、触摸中华文化的脉络，汲取中华美学精神的精髓，并在审美体验的基础上将审美经验提升为审美认知，推动审美实践，指导学生依托本土资源积极参加大学生创新创业项目申报，学习灵活运用地方资源打磨教学技能，力图为地方经济文化、教育事业的发展服务。